

的气势。就是这种在常人眼里已经是叹为观止的庞大规模，而对于邢野而言，这只是邢野地方志收藏品中的冰山一脚而已。既是如此，其中还不乏很多是孤本。“观其所藏，知其所养”，积累的丰厚自然胸中底蕴深厚，久而久之，邢野本人也成为了敕勒川上一本活的“地方史博物馆”。

修志立传不怕“冷板凳”

地方文史材料的阅读和自身经验的累积最终催生了邢野编史修志的志向，并且一做就是20多年。

1983年邢野调入内蒙古自治区地方志总编室工作，他编修的第一本志史是《内蒙古年鉴》。在收集地方志的过程中，他发现一些与人民生活息息相关的文史资料在官方的志书中并没有体现，如果能把这些直接反映民生、民情的历史串联起来，那将会是文史资料领域的一大贡献。况且文史资料本身就有“认识世界、传承文明、咨政育人、服务社会”的作用，一套系统完整的历史文献是对历史最真实的体现。邢野说：“官方所记录的历史是有选择性的。风俗民情、婚丧嫁娶、名人要人、奸人妄人、奇闻轶事以及一些正史里不会写出来的重大事件，这些都有记录下来的价值和必要。不要让这些东西随着时间流逝就这么消散了，这是我一直以来不曾放弃修志的原因。”

学术研究与著书立说是一件枯燥而乏味的事，人们把耐着性子搞研究说成是

“坐在冷板凳上”。每一部著作的问世都要经历孤独而漫长的时期。

2002年，邢野成立了内蒙古地区第一家私人通志馆——内蒙古通志馆有限责任公司。自此，他的人生开启了另一种模式。近20年来，他出版了包括《内蒙古自然灾害通志》《内蒙古文化大革命通志》《内蒙古民俗风情通志》等在内的“内蒙古十通”系列通志，其内容包含了内蒙古的方方面面。

渐渐地，邢野的修志工作得到政府和社会各界的广泛关注与认可，各领域各单位纷纷邀请邢野参与本单位的志书年鉴编撰工作。在各方支持下，由邢野编撰的通志越来越多，涵盖面也越来越广。反映敕勒川历史风貌、风俗民情的著作，完整地再现敕勒川历史，为全面诠释内蒙古作出重大贡献。

在邢野的心中，他的每一部著作都如同他的孩子般，是他的心血，更是他的骄傲。他以这些著作为后人留下资料，而这些资料又如同一面镜子，映射出他几十年来为文化事业奉献青春的一生。

老骥伏枥，志在千里。邢野投身著书修志，笔耕不辍，即是志向所在，也是兴趣使然。将一方土地上的古今过往尽书于史，留予后人参祥、考证，是每一位文史研究专家的心愿与理想。在敕勒川这片广袤而深厚的土地上，邢野犹如苍松扎根地方文化建设，用自己的笔书写着春秋。