

传统的二人台戏曲之中。二人台是极具地域特色的典型民间文艺，从曲调到唱词，都结合了蒙汉两族文化的特点与精髓。

早在邢野从事音乐工作的时候，就非常注重收集一些有关民间艺术的资料，逐渐积累了一定的素材之后就有了把它们分类整理起来的想法。作为内蒙古二人台学会副会长兼秘书长，邢野在“二人台”民间艺术学术研究领域具有绝对权威，他编辑出版了《中国二人台艺术通典》《二人台传统剧目集成》《二人台的形成与成长》《二人台概括论述》《中国爬山调艺术集成》《东路二人台艺术集成》等多部反映二人台艺术成果的专著。尤其是《中国二人台艺术通典》，被评为内蒙古第九届“五个一工程”奖。邢野对敕勒川民俗曲艺的贡献可谓：半生心血只为心头所爱。

走遍敕勒川只为撰志立说

1983年邢野调到内蒙古地方志办公室，开始了他的编修生涯。

近40年来，邢野的足迹踏遍敕勒川大地，全区103个旗县市区和晋、冀、陕、甘、宁等省区，都留下他采访的记录，行程约15万公里，采访对象有专家学者、各行各业员工，甚至是乞丐。不夸张地说，内蒙古的103个旗县，他最少的也去过三遍，最多的去过十几遍。每到一处，他都要去当地的档案局、文史委等部门查阅历史文献资料。将收集来的素材孜孜不倦地

整理、归类，形成可读性文字。几十年如一日，他戏称自己就是一名“修志匠”。

现场采访与资料收藏往往相伴而生，藏书的爱好的原由他从资料中查阅各地的风俗民情，原本只是无心插柳，怎奈如今已是藏书浩瀚如海。邢野不断收集各类志书，从各家史记中总结、归纳、提炼，使众多断头的“线索”重新取得联系，使许多片断的历史趋于完整。为了使用方便，他将收集到的资料分门别类，设立了“红色文化”“草根文化”“乡土文化”等资料。这些资料从志书、大事记、年鉴、传记到家谱等，足有十个大类，约合12万册左右。因此，邢野被评为“内蒙古十大藏书家”，文史界称邢野为“地方文献收藏大家”。

据悉，邢野收藏的内蒙古各种方志有两万余册，并成立了一座内蒙古通志馆。如此丰富的文献资源，邢野从未想过要“独自享用”，反而他更加希望这些志史资源能在特定的领域大放异彩，成为文史界一笔共同的财富。他是这样想的，也是这样做的，邢野把他收藏的部分重要资料捐给内蒙古文史馆和一些大学图书馆等单位。与此同时，自己的“资源库”也源源不断地接待慕名而来的查询者、借阅者，将手中的资料信息化成有生命力的史学元素供众人分享。十多年来，前来找邢野查询、借阅资料的国内外访者达千余人次。

走进内蒙古通志馆，满满当当地全都是书，邢野几十年的心血足有要压踏楼板