

推陈出新，创新服务模式，通过实践、尝试，不断总结经验和教训，努力探索新时期下，现代博物馆的奋进之路。

三、结合自身优势加强合作交流

文化需要开放与交流，通过走出去，引进来，开扩眼界，积累经验。虽然博物馆的最终作用是展示，但在发展与建设的过程中，也不能止步不前，做孤芳自赏的“老顽固”。勐勒川博物馆放眼外界，通过交流与合作，主动提升档次，努力找准自身定位，使展览内容、展览项目、展陈布置及对外交流等方面得到不断提升。

勐勒川博物馆主动积极与各地馆藏机构建立联系，通过参观、合作、交流与学习，加强与各地博物馆的合作，学习别人的长处。2019年8月，“纪念中国共产党成立98华诞·新中国成立70周年我的祖国——大型老报纸展”和“柔情傣乡水的民族——西双版纳傣族传统文化展”在勐勒川博物馆开展。大型老报纸展，由勐勒川博物馆与民间收藏机构——申雨林藏报馆合作共同展出。该展览浓缩历史，再现过去，让更多群众进一步了解了历史，重温了中国共产党在中国历史和中国革命进程中走过的光辉岁月，展出300多份老报纸，它们浓缩历史，穿越时空，再现过去的时光，让我们重温了中国共产党在中国历史和中国革命进程中走过的光辉岁月，见证了伟大祖国70年的辉煌历程。“西双

版纳傣族传统文化展”，则由勐勒川博物馆、西双版纳州民族博物馆联合举办，共展出了反映傣族生产、生活等各方面内容的藏品154件套，全面系统的向勐勒川地区群众展示了西双版纳傣族的文化生活、宗教信仰、农耕文化和水乡文化。

将外地展览引进来的同时，勐勒川博物馆也将本地文化带到区外。2019年7月3日，受十堰市博物馆邀请，在十堰市博物馆举办“勐勒翰墨劲·楚地丹青香”勐勒川博物馆馆藏名家书画作品联展，使本地优秀文化得以传播。

另外，勐勒川博物馆积极开展文化交流活动，吸引世界各地人士前来参观，扩大勐勒川文化影响力。2019年9月2日，来自亚洲、非洲、拉丁美洲的二十余名外宾来到勐勒川博物馆进行文化交流，从史前文明到游牧文明，再到民国初期的革命风暴，参观者不仅对勐勒川地区风土民俗表现出了浓厚的兴趣，发出啧啧赞叹，同时也让勐勒川文化随着交流团远播海外。

此外，博物馆积极吸引外围优秀展品入馆设厅参展，此举既起到了聚拢地方文化的作用，同时极大丰富了展陈内容。目前博物馆的内蒙古根雕博物馆和王德恭书法作品馆就是博物馆与本地名人、大师合作，共同创立的展馆。不但拓宽了展览范围，弘扬了优秀传统文化，也使博物馆的社会展示功能不断增强。

在不断创新博物馆展陈业务的同时，