

具有民族团结，社会稳定的现实意义。

马冀作论坛主旨发言时指出：从文化构成上说，昭君文化集长江文化、黄河文化、草原文化于一身，是集多种文化为一体的复合型文化，是敕勒川地区，多元文化的代表。这样的多元文化具有深刻的多元性、开放性、包容性。王昭君一生的丰富经历使她有幸体会水乡文明、农耕文明与游牧文明的交锋与磨合、交流与相融，从而成为沟通中国不同民族、不同文化的

特殊载体和象征。昭君的形象由西汉和平女神的正剧形象，到魏晋以后逐渐转变为悲剧人物，直到近七十年才恢复历史真相，转化为民族友好使者的正剧形象，弘扬了正能量，引导着主流舆论。他是农耕文化与游牧文化的交流与融合，汉族与少数民族团结友好的象征，作为敕勒川文化的亮点品牌，不断得到学界的重视。

---

（上接24页）

与市场经营，抓住政府购买服务和社会经营活动，提升存活能力和发展能力。

在“不忘初心、牢记使命”座谈会上，内蒙古敕勒川文化研究的参会代表表示：内蒙古敕勒川文化研究会隶属内蒙古社科联，接受社科联的统一管理与领导。内蒙古敕勒川文化研究会在成立之初设定的宗旨是：弘扬民族团结，维护祖国安定统一，为内蒙古地区的民族团结、和谐、统一做出贡献。另外，研究会以研究地域文化为己任，始终与党中央的政策、号召保持一致，坚持党的领导，坚持研究成果为社会主义精神文明建设服务。研究会在2010年成立之时确定要办三件事：一是著书立说、创办刊物、开通网站，理清敕勒川地区的历史与现状和文化发展脉络。二是举办文化论坛、讲座，开展学术交流，搭建地区间文化研讨平台。三是协助敕勒

川地区相关盟市、旗县策划文化园区，兴办文化产业，提升敕勒川地区及至内蒙古的文化软实力。到目前为止，当初设立的目标均已实现，并且得到了社会各界的好评与认可，参与地区文化建设与论证工作，也得到了好评。经过多年的研究与考析，提炼出敕勒川文化的六大亮点和四个基本特征。今后，敕勒川文化研究会将继续以促进本地区民族团结、和谐、统一为己任，认真贯彻“不忘初心、牢记使命”精神，通过深挖地域文化，增强文化自信，唤起文化自觉，提高民众文化素质，增强地区知名度，促进少数民族地区文化事业的发展而不懈努力。

座谈会上各社团组织的与会代表也对社科联的工作提出一些意见和建议，希望简化年检程序，多举办文化交流活动，增加对社科联的了解，增强各社团之间的联系。