

永做草原上的“红色文艺轻骑兵”。

为了认真贯彻习近平总书记的重要指示，内蒙古自治区党委召开专题会议，作出了继承乌兰牧骑光荣传统，发扬乌兰木骑精神的重要部署。内蒙古文化艺术界积极响应，开展了一系列活动，大力弘扬乌兰牧骑精神，全方位推动内蒙古文化艺术的繁荣发展。在此喜人的文化氛围中，王慧琴、邢野二位学者合作编著了《乌兰牧骑精神》一书，为乌兰牧骑鼓劲，为乌兰牧骑点赞，是一部宣传、弘扬乌兰牧骑精神的好书。

邢野是内蒙古第十届政协委员，内蒙古文史馆馆员，内蒙古通志馆馆长，内蒙古作家协会、音乐家协会、戏剧家协会会员，内蒙古敕勒川文化研究会副会长，还在众多业余文化团体兼任职务。他参加工作40年来，遍足内蒙古12个盟市，100多个旗县，并亲赴晋、陕、冀、宁、黑、吉、辽等友邻省区，从事地方文献、民间艺术、民俗风情的搜集、整理、创作。主编了《内蒙古通志》《中国地域文化通览·内蒙古卷》《内蒙古文史研究馆志》《国土资源志》《旅游资源志》《绥远通志》《呼和浩特志》等著作35部，可谓著作等身。王慧琴系内蒙古图书馆副研究馆员，民主党派九三学社社员。她多年来在内蒙古图书馆从事图书文献编目工作，同时进行地域文化研究。曾与邢野先生合作主编了《敕勒川风景揽胜》《敕勒川艺苑荟萃》《内蒙古方志通要》等多部著作。王慧琴、邢野合编的这部《乌兰牧骑精神》分四章十二节，比较系统的叙述了乌兰牧骑创建的时代背景、组建过程、艺术风

格、民族特色、演出活动、受众群体、社会评价、领导赞誉及60年薪火传承形成的时代精神。是一部文化艺术，专著，也是一部弘扬时代主旋律的精品。

我已年至古稀，青少年时期就观看乌兰牧骑的文艺演出，六十年来没有间断。乌兰牧骑的艺术形象和文化精神主要表现在：一是植根草原牧区、农村，坚持“二为”方向，贴近基层、贴近群众、贴近实际，深深扎根于群众之中，直接服务于广大人民群众；二是文艺节目就地取材、自编自演，歌颂好人好事，批评坏人坏事，题材来源于生活，高于生活；三是队伍人少精干，演员一专多能，能歌、能舞、能伴奏，特别适应地广人稀的大草原和人口分散的农村；四是艺术形式短小精悍、灵活多样、丰富多彩，集歌舞、快板、相声、小品、演奏、戏剧、曲艺于一体，适合不同受众群体的口味，群众喜闻乐见；五是心系群众，服务基层的吃苦精神。最早各地的乌兰牧骑大多赶着马车，承载着演员和道具，有时一个居民点只有两到三户人家，他们都认真的宣传演出。乌兰牧骑有一个口号：“不漏掉一个蒙古包，不落下一个农牧民”。演出期间，还为农牧民理发、做饭、照相、剪羊毛、拾牛粪……发挥着“演出队、宣传队、辅导队、服务队”四项职能；六是从草原、农村走向城市，从自己家乡走进首都，从内蒙古走近京城，进而放歌国际舞台，所到之处都获得一片赞誉之声；七是文化自信，开拓创新，牢记使命，勇于奉献，始终踏着时代的步伐，弘扬主旋律，激浊扬清传正声。