

以大一统 大融合 大中华理念为指导 提升敕勒川博物馆展陈水平

——土右旗敕勒川博物馆赵俊峰馆长在文化研讨会上发言摘要

就敕勒川博物馆的实际情况，谈几点想法。

首先，我觉得梅岱先生的文章赋予了《敕勒歌》新的内涵和生命力，提升了《敕勒歌》的文学地位。

梅岱先生在文中创造性地提出以下四点：

1、《敕勒歌》是一首心灵之歌，抒发的是一种大众情怀、天下情怀，真实地反映了游牧民族的天下观；

2、《敕勒歌》咏唱的是敕勒人的乡愁、游牧民族的乡愁，直抵心灵、摄人心魄，是一首典型的“走心”的歌；

3、《敕勒歌》是一曲草原之风，展示出的是一派自然奔放、高亢悠远的气象，是广袤原野上吹来的清新之风、旷野之风；

4、《敕勒歌》是现实主义与浪漫主义结合的典范，应当把《敕勒歌》放到中国文学殿堂里更高的位置，客观反映了作者对《敕勒歌》的深厚情感和精准定位。

其次，梅岱先生的文章进一步肯定了敕勒川的战略地位，肯定了在数千年的历史发展进程中敕勒川在整个安全体系中所处位置的重要性。

从秦汉时期的匈奴、隋唐时期的突

厥、北魏时期的柔然到明清时期的蒙古，敕勒川地区一直是中原王朝与北方少数民族争夺的战略要地。数千年来，敕勒川目睹了游牧民族与农耕民族之间的争执与冲突，更见证了二者之间的交流与融合，也见证了交流融合而演绎出的动人故事和各民族百姓共享太平的景象。

第三、梅岱先生的文章对敕勒民族做出的历史贡献给予了高度评价和精准提炼。

1、敕勒民族是一个勤劳、智慧、心灵手巧的民族。正是因为他们勤耕兴牧，是牧马养畜的能手，加之善于造车，熟于工匠，才使得敕勒川上出现了“风吹草低见牛羊”的繁荣景象。

2、敕勒民族是一个能歌善舞的民族。《敕勒歌》的产生，足以证明这一点。

3、敕勒民族是一个勇猛善战的民族。他们为北魏王朝守卫北方疆土，使北魏王朝在中原地区创造了辉煌业绩。特别是产生的两位民族英雄——倍侯利和斛律金，至今家喻户晓，一祖一孙，前赴后继、叱咤风云、各领风骚。

梅岱先生在文章最后升华了主题思想。提出了三个“大”：即大一统、大融