

### 三、对敕勒川的看法

梅岱先生从地理的角度论证了敕勒川的方位，从历史的角度谈了秦汉、南北朝、明清三个时期的敕勒川。在敕勒川漫长的发展史上，这三个时期无疑最具有代表性，对中华文明的推力也最大。作者如数家珍地讲述了三个时期的历史事件，读者从中能够感到这些客观的历史事件汇总起来就像三股巨大的潮水，一次又一次将中华文化推向更高的层面。

敕勒川博物馆立体的再现了敕勒川历史文化，作为区域文化的载体，它的表现形式与内容也应与文化的发展轨迹相匹配。所以我们打算改进博物馆的陈列，加

大秦汉、南北朝、明清三个时期的展陈比重，彰显地区亮点。

一是增补《秦汉、南北朝敕勒川地区军事防御体系》沙盘模型。模型以阴山、黄河为主要地理坐标，突出长城、直道、云中、九原、高阙、鸡鹿、盛乐、北魏六镇等著名城障，以及各民族驻牧区域。沙盘可以帮助观众将错综复杂的历史因素清晰、立体的再现出来。

二是加大北元时期阿勒坦汗所倡导的“开发板升农业”“通贡互市”“引进藏传佛教”“兴建呼和浩特”等事件的表现内容，尤其是用硅胶人物、绘画等形式重点突出阿勒坦汗与明朝官员进行“隆庆议和”的场景。



土默特右旗萨拉齐街景