

深入挖掘整理敕勒川地区的 丰富历史文化

——土右旗副旗长冯桂莎在文化研讨会上发言摘要

很荣幸能与自治区众多顶尖的专家学者一起讨论家乡人的作品与家乡博大深邃的历史文化。

我在土右旗政府工作，分管这个旗的文化工作。土右旗既有丰厚的历史文化，也有热爱这份文化、研究这份文化、推动这份文化的各级领导、专家，这让我们这些文化系统的工作人员倍感欣慰，又有重任在肩不敢松懈的使命感。

前两天我读了梅岱先生的《走进〈敕勒歌〉》，刚才又聆听了众位学者的研讨，更是获益匪浅，我从自身的知识储备、工作阅历谈谈自己的看法。

一、对敕勒歌的看法

童年时期就会吟诵的《敕勒歌》，印在脑海中已有近三十个年头。但就像收藏古董一样，知道是好东西，若没有专家点拨，自己也体会不到好在什么地方。现在拜读了梅岱先生的文章，对《敕勒歌》的创作背景、意蕴内涵以及在中国文学史上的地位又有了进一步的了解。梅岱先生的视角很独特，他从历史学的角度解读出这

是一首游牧民族的集体之作、心灵之歌、草原之风；他从文学的角度认为《敕勒歌》兼有文学和音乐双重美感，写实与浪漫两种手法；他从政治家的角度认为《敕勒歌》是民族融合之作，是胡汉各族人民共同演绎的团结、统一、和谐、相融之歌。梅岱先生还将《敕勒歌》与历朝历代的山水田园诗进行纵向比较，与同时代的建筑、雕塑等艺术品进行横向比较，用犀利的眼光、敏锐的视角找出了她的特别之处。

我认为《敕勒歌》确实在中华文学的殿堂里独辟一席，她是属于民族的又是属于世界的，属于胡人的又属于华夏的，属于北方的又属于全国的。她在诗歌的领域为中华文明多元一体做了有力的注脚，如果没有《敕勒歌》，中华民族的文学创作团队里就会缺少一个性格粗犷、器宇雄浑、歌声嘹亮的诗人。

受梅岱先生对《敕勒歌》解读的启发，我们下一步打算在敕勒川博物馆里加大对毛主席手书《敕勒歌》的讲解比重，让更多的游客知晓这短短27个字所蕴含的丰富历史文化。将这一首诗歌作为我们博